



— **Кристина, вы сразу определились с выбором профессии?**

— Не совсем: в колледже я училась на теоретика, потом поступила в ЛГАКИ на музыковеда и думала, что буду преподавателем, ведь в тот период уже работала на кафедре музыковедения. Но в процессе осознала, что моя специальность более широкая, чем мне казалось изначально. И как только получила специальность — лектор-музыковед, сразу устроилась в филармонию.

— **И поняли, что это ваше место?**

— Да, это работа для души. Мне нравится общаться со зрителем. Лектор-музыковед — это проводник между тем, что происходит на сцене, и зрителем, призванный донести до него суть происходящего. Если речь идет о концерте классической музыки, моя функция — подвести его к ней, погрузить сознание в ту музыку, которая сейчас будет звучать, объяснить, а не просто дать информацию. Так слушателю становится легче все понять. В эстрадной музыке своя специфика. Тут можно и интерактивы проводить, зритель тебя слушает,

Кристина Радченко: «И ПОЧЕМУ В СУТКАХ ТОЛЬКО 24 ЧАСА?»

В свои 27 лет она руководит Детской академией искусств ЛГАКИ им. Матусовского, выступает в роли лектора-музыковеда Луганской академической филармонии, ведет концертные программы абсолютно разного жанра. И при этом ей всего мало, потому что главное кредо Кристины: движение — это жизнь. Эта девушка яркий представитель молодого поколения ЛНР — активного, развивающегося, ищущего. В преддверии Дня молодежи, который отмечается в Республике 27 июня, говорим о том, как найти себя, удержаться на плаву и с оптимизмом смотреть вперед.

тут же отвечает, идет отсюда из зала. Атмосфера совсем другая, но очень крутая. В мае-июне у меня было много выездов с артистами этого жанра, и российскими в частности. Зрительская аудитория была очень большая, разная, и особенно на освобожденных территориях.

— **С какими эмоциями вы возвращались с этих концертов?**

— Я вела мероприятия в основном в небольших населенных пунктах. Сложилось впечатление, что об этих людях за 8 лет просто забыли. И они не то что соскучились по таким концертам, они их и не видели вообще. Луганский зритель более избалован, скажем так, разного рода мероприятиями, приездами российских звезд, а в тех местах, куда я попала, нас встречали с особой радостью. Впечатления остались только хорошие, хотя поначалу было и страшновато, потому что не знали, как примут. Кстати, российские артисты тоже



К.Радченко с воспитанниками фотостудии «Монокль» Детской академии ЛГАКИ им. М. Матусовского



С мужем

остались довольны, все были очень коммуникабельны, легко общались со зрителями. Жасмин, Родион Газманов, Руслан Алехно, Сергей Маховиков — они с интересом расспрашивали о том, как мы живем, какая у нас обстановка, чем помочь нужно. И были хорошему удивлены, что у нас проводятся мероприятия, жизнь идет, им казалось до этого, что у нас вообще ничего не происходит. К слову, я сталкивалась с людьми, которые живут в Луганске, а все пишут и рассказывают, что в городе все плохо. Они на концерты приходили, пытались россий-

ским артистам донести именно это, но, я считаю, так нельзя делать. Поэтому пришлось вмешаться в эти разговоры «доброжелателей».

— **Какие концерты вам ближе как ведущей?**

— С точки зрения специальности я не могу выбирать, что мне нравится больше, что меньше, и подход должен быть одинаковый. Специфика разная. Просто где-то сложнее подготовиться, где-то легче. Например, написание текста для концерта органной музыки уходит примерно 1,5 ч., эстрадной — 40 мин. Тексты мы пишем «с нуля», т.е. они оригинальные. Музыковеды в основном держат информацию в голове, что-то, конечно, можно посмотреть в Интернете, освежить в

памяти. Нас так научили преподаватели. Так легче преподавать, ты просто выходишь и рассказываешь зрителю то, что знаешь.

— **И вот вы, человек абсолютно творческий, стали директором...**

— Дело в том, что мне нравится все и сразу (смеется). Мне нравится движение, развитие, мне всего мало. В академии у меня одна деятельность: обучение, концерты, мероприятия, фестивали с детьми, в филармонии другая работа — для души. Движение — это жизнь. Я бы еще чем-то занялась, но времени просто не хватает. Хотела бы еще на ТВ поработать. И почему в сутках только 24 часа? (смеется.) В таком ритме я живу и работаю с того момента, как поступила в колледж в 2008-м. Думаю, меня хватит еще очень надолго.

— **Даже если состав вашей молодой семьи расширится?**

— Разберемся, все будет нормально (улыбается)! Не думаю, что что-то пойдет «не так», когда родится ребенок. Будет только лучше. Он пойдет в детскую академию, там обучение с 3 лет...

— **Ваш муж тоже человек творческий, телеоператор Алексей Радченко, и, судя по всему, он не обижается, что вы редко бываете дома?**

— Нет, конечно! Нас обычно обоих нет дома, на «Луганск-24» сейчас тоже работают практически в режиме нон-стоп. Уходим рано, приходим поздно.

— **На что все-таки еще хватает времени, кроме работы?**

— Мы с мужем любим путешествовать, и особенно по родным местам. Например, мы едем куда-то в глубинку, и у жителей спрашиваем, какие у них есть интересные места. Так мы нашли водопад с озером, цветами, а я даже не думала, что у нас есть такие красивые ландшафты. Недавно ездили в г. Приволье, Троицкий р-н. Место, казалось бы, очень далекое от нас, даже глухое, но там так красиво и интересно. А мечтаю я отправиться в плаванье на большом корабле.

— **Вы молоды, активно работаете, многого достигли. Как считаете, сейчас в Республике благотворная среда для молодежи, чтобы она развивалась?**

— Мы живем, у нас молодая Республика, в которой очень много возможностей, и ими нужно пользоваться, чтобы сделать свою жизнь лучше. Я и себе говорю, и коллективу в академии, и друзьям, знакомым: наша главная задача сейчас — создать крепкий тыл для фронта. Если все будут плакать и рассказывать вокруг и за пределами ЛНР, что у нас все плохо, это никоим образом не поможет победе. Так поступают только враги. Нужно поддерживать положительный настрой, и тогда наши ребята на фронте будут знать, что мы с ними, мы их ждем, и тогда все будет хорошо. И я очень надеюсь, что скоро мы проведем концерт, посвященный нашей победе.

Наталья КОЛОСОВА