

— **Вера Васильевна, артисты нашей филармонии во все времена поддерживали моральный дух своих земляков. В чем же, на ваш взгляд, сила искусства?**

— Музыка — это самое сильное эмоциональное оружие, которое помогает вселить в человека веру и надежду.

Я никогда не забуду июнь 2014 г., когда у нас был концерт для воспитанников пришкольных лагерей, и зал на 500 мест был полностью заполнен детьми. А вокруг то и дело были слышны взрывы, звучали сообщения об авианалетах. На сцене работали наши вокалисты и камерный ансамбль «Киевская Русь». И вдруг в районе Камброда начались мощные взрывы, звуковая волна доходила и до филармонии. Руководитель коллектива, понимая ситуацию, знаками попросил звукорежиссера поднять звук выше, чтобы заглушить взрывы. Да, звук был поднят на максимум, искажен по качеству, но это было тогда совсем неважно — это помогло нам уйти от стресса в зрительном зале. Весь концерт наши вокалистки стояли и пели на сцене, не показывая паники, ни у кого голос не дрогнул, видно было только мелкое «дыхание» платьев у наших молоденьких артисток. Сразу после концерта все дети оперативно были эвакуи-

## Вера ГЕЦИЙ: «МУЗЫКА – ЭТО САМОЕ СИЛЬНОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОРУЖИЕ»

*Артисты Луганской академической филармонии дали свой первый выездной концерт на освобожденной территории Республики – в Станице Луганской. По словам директора филармонии Веры Геций, радость от встречи, эмоциональный подъем и единение – то, что запомнилось всем после мероприятия. Переоценить роль искусства в жизни человека, особенно в непростое для государства время, невозможно. В преддверии Дня работника культуры ЛНР, 25 марта, говорим о том, что подвластно сделать искусству, когда, порой, нет сил жить, встать и идти дальше.*

рованы в бомбоубежище, и потом их забрали родители. Вот такую силу духа и сплоченность показал весь наш коллектив.

— **В тот период филармония давала немало концертов на передовой. Что осталось в памяти?**

— 9 мая 2014 г. мы выехали на концерт в г. Счастье в сопровождении ополчения. Приезжаем, а площадь пуста, людей нет — они просто боялись выйти на улицу. Но мы все-таки выставили аппаратуру, зазвучала музыка, голоса артистов, и вдруг начали открываться окна в домах, появляться люди. В итоге концерт, который должен был длиться 1 ч., продлился 2 ч. при полном скоплении зрителей и завершился праздничным фейерверком. И сейчас, спустя 8 лет, мы ждем той минуты, чтобы снова вернуться в город с концертом.

— **В Станице Луганской у вас уже состоялся 1-й концерт, и при полном аншлаге.**

— Да, зал был полон людей, они стояли в проходах, аплодировали, пели вместе с нами. Это была радость от встречи артистов со зрителями, близких, знакомых людей, многие из которых давно не виделись. Ключевым моментом стало исполнение песни «Пусть всегда будет солнце» — зал пел хором вместе с нашими артистами. Это дорогого стоит — такое единение.

И это не первый такой случай, связанный с символической песней. Еще в сентябре 2014 г. состоялся 1-й, после начала боевых действий, концерт в филармонии. Мы решили, что лучше всего для начала подойдет органная музыка. Анна Леоновна Мокрова подобрала такую светлую, чистую музыку, которая, казалось, не касается земли. Мы понимали, какой зритель будет в зале: напряженный, уставший от страха, бомбежек. Да, они аплодировали, но сдержанно, поначалу были как будто каменные,

готовые в любой момент «принять упор, лежать», это чувствовалось в дыхании зала. Музыка витала вокруг, но никак не могла пробить эту «каменность» в характере, не в душе. Люди стиснули зубы, когда началась война, и не могли себе позволить открыться.

— **Вы верили, что сможете достучаться до их сердец?**

— Мы надеялись на это, и на 2-м концерте уже решили очень корректно, скажем так, подобраться к душам наших зрителей, выбрав симфоническую музыку, а именно — легкую классику, скрипку. И постепенно в зале начало появляться ощущение жизни, той — довоенной. И в самый важный момент оркестр начинает играть ту самую композицию «Пусть всегда будет солнце». Зал оживает, люди подпевают и, вдруг в зале раздается женский крик: «Провожайте поезд! Вы, что, не видите — снаряды падают!». Это, конечно, невероятно



сильный был эмоциональный момент концерта. Все понимают, что женщина в этот момент вернулась в тот период, когда она провозжала в Луганске родных с ж.-д. вокзала из города, т.е. те ощущения в ее голове подняла музыка. Описать и передать словами ту атмосферу в зале, то наше общее состояние невозможно. В общем, та броня, которая мешала каждому в зале открыться, была, наконец, пробита.

— **Вы поняли, что сделали, казалось бы, невозможное?**

— Именно. Люди пели, аплодировали, что-то кричали, обнимались, плакали, целовались друг с другом! Песня была исполнена на бис 4 раза, последний раз не доиграли, потому что эмоции захлестнули и артистов: они не видели нот — слезы текли на юпитры. И вдруг руководитель коллектива, понимая, что нужна пауза, вышла на сцену и обратилась к залу: «У нас есть дети! У нас есть будущее!». Публика скандировала: «Да!»,

концерт продолжился, а люди — ожили. Музыка вывела их из состояния внутренней блокады и не позволила вернуться в депрессивное состояние. Людям было очень тяжело морально, и, конечно же, тогда им помогала музыка. И очень много есть историй, когда наши музыканты, где бы они ни находились, брали в руки инструменты и играли музыку, которая спасала, давала надежду на жизнь, на будущее, на победу.

— **Потому что это затронуло каждого.**

— Безусловно. В 2014-м наши вокалисты Сергей Чуйков, Руслан Буханцев, Анатолий Лаврентьев, Андрей Кривохата и другие солисты и коллективы брали гитару и ехали с ополчением на БТР, поддерживали боевой дух ребят песней. А сейчас наши мужчины-артисты стоят плечом к плечу на передовой. Мы женским составом готовим и проводим концертные программы в поддержку наших солдат, и особенно тех ребят, которые сейчас уже находятся на лечении, после ранений, в медучреждениях, для медработников, которые борются за их жизни. Также мы собрали гумпомощь для фронта. Пусть все наши защитники остаются живыми, невредимыми и возвращаются домой.

Наталья КОЛОСОВА