

# МАСТЕРСТВО КРОЕТСЯ В МЕЛОЧАХ

На просторах ЛНР, а также за её пределами есть огромное количество творческих коллективов. У них разные направления, стили и жанры, но по сути своей они схожи: вокальные, инструментальные, хореографические, а есть и такие, которые совмещают несколько направлений. Конечно же, в условиях такой конкуренции претендовать на уникальность непросто, тем не менее ансамбль песни и танца «Раздолье» Луганской академической филармонии качественно выделяется из множества подобных. О своеобразии луганского ансамбля, достижениях и нереализованных задумках рассказал руководитель коллектива Александр Воробейчиков.

В 2015 году, когда война перебралась на окраины и столица выдохнула, погружившись в блаженную тишину, оказалось, что практически весь состав действующего на тот момент ансамбля песни и танца «Лад» разбегался.

– Единица есть, а людей нет. Поэтому нужно было сохранить эти рабочие места, и Вера Васильевна Геций поступила грамотно, правильно – называйте, как хотите, – она инициировала создание нового коллектива той же направленности, – рассказал Александр Воробейчиков.

Собирать коллектив пришлось с нуля.

– Из старого состава осталась только артистка балета Марина Сердюк, – объяснил руководитель ансамбля и добавил, что на момент создания ансамбля «Раздолье» артистка была задействована в другом коллективе, но с радостью вернулась в родную студию.

Первым художественным руководителем ансамбля стал заслуженный работник культуры Украины Владимир Петраченко. Он же предложил назвать коллектив «Раздолье». Александр Воробейчиков уверен, что более точное слово подобрать вряд ли удастся, оно как никакое другое отражает и народную идентичность ансамбля, и широту творческих возможностей.

– Принято считать, – объясняет Александр Воробейчиков, – если ансамбль народный – он должен исполнять композиции в этом жанре. Но мы можем исполнять и эстрадные, и народные песни, то есть различные стилизации этих песен.

Концерты ансамбля песни и танца «Раздолье» нередко выходят за рамки народной академичности, зачастую его выступления – это театрализованное действо, наполненное песнями и танцами. И это первая отличительная черта коллектива.

## ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО

Ансамбль «Раздолье» молод. Его состав формировался не один день. Была «текучка», был кадровый голод, тем не менее сейчас в коллективе несколько десятков



Репетиционный процесс

артистов, которые поражают своей мультизадачностью. Да, за каждым из них закреплено определённое место: вокалист, инструменталист, хореограф, но для коллектива это лишь формальность.

– Если речь идёт о хореографах – они умеют делать трюки

и участвуют в постановках как вокалисты, если им позволяют данные, если говорить о вокалистах – они танцуют не хуже хореографов, инструменталисты, помимо музыкального сопровождения, также являются вокалистами. Кроме того, мы уделяем особое внимание актёрской игре, потому что занимаемся театрализацией наших концертных программ, – разъяснил руководитель коллектива.

Существуют известные ансамбли песни и танца, например такие, как «Донбасс», но в них принято разграничивать разные

направления: отдельно вокальная группа, отдельно хореографическая, отдельно инструментальная, – и они не пересекаются. Артисты «Раздолье» развивают в себе не только изначально заложенные профессиональные качества. Собрав все ниточки таланта воедино, они сплетают удивительный рисунок театрального дей-

ствия – «народники». Да, но не все так просто. – В основном мы, конечно, используем народные песни, которые стилизуем под современного слушателя, – поделился Воробейчиков. – Я как музыкант, если речь идёт об инструментальной постановке произведений, народных, простых, которые в принципе по своей структуре состоят не более чем из двух-трех аккордов, пытаюсь дать разнообразие аккордовой фактуры. Чтобы люди, особенно профессионалы, посещающие наши концерты, слушали и говорили: «А это интересно».



Коллектив ансамбля песни и танца «Раздолье». Программа «Русские картинки»

Эпидемиологическая ситуация очень сильно ударила по работе не только нашего коллектива, но и филармонии в целом. Если раньше мы могли выезжать в сёла, другие города и районы ЛНР, то сейчас ЧСПК приняла меры, обойти которые мы не имеем права, чтобы не навредить, прежде всего, зрителям. Конечно, это сказывается и на отдаче зала. Когда видишь пустые места, пусть даже причиной тому ограничения, введённые ЧСПК, это играет свою роль. Но тем не менее, несмотря на то, что людей в зале меньше, душевная теплота зрителя никуда не делась. А для артиста самое важное – отдача зала.

## ПО РАБОТЕ И НАГРАДА

Каждая новая программа ансамбля – это результат многодневного труда. Безусловно, радовать своих земляков новыми интересными решениями приятно всем артистам коллектива, но положительные отзывы о результатах творчества со стороны профессионалов важны не меньше.

– Все награды для нас значимы с самого первого диплома, грамоты, кубка и по нынешнее время, – говорит Александр Воробейчиков. – Конечно, больше упоминаются те награды, которыми мы были удостоены в период гастролей.

С особым теплом вспоминает Александр Воробейчиков участие в юбилее выдающегося гармониста, баяниста Евгения Дербенко.

– Он внес немыслимый вклад в развитие баянного искусства и искусства гармонистов. Я горжусь тем, что мне посчастливилось играть рядом с таким музыкантом.

На самом деле, кабинет художественного руководителя ансамбля «Раздолье» немножко похож на музей: на стенах и полочках лежат, стоят, висят многочисленные награды, которых удостоен коллектив, – и им действительно есть чем гордиться.

Октябрь 2017 года – участие в VIII Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни имени Надежды Плевницкой «Солнце России» (г. Курск).

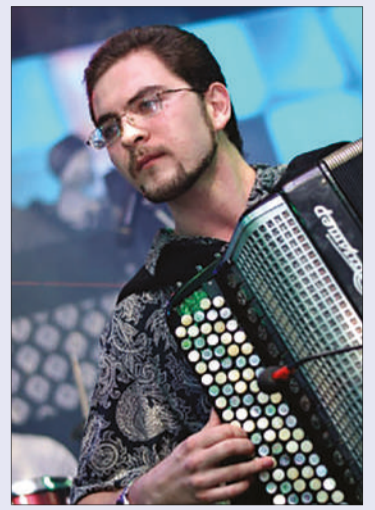
## АЛЕКСАНДР ВОРОБЕЙЧИКОВ,

художественный руководитель Ансамбля песни и танца «Раздолье»:

«Быть руководителем большого коллектива – большая ответственность. Я стараюсь поступать по совести, но зачастую бывает так, что меня же это и губит. Поэтому нужно быть жёстким, принципиальным – чего я не хочу делать, но приходится. Нужно уметь вести переговоры и с администрацией учреждения, и входить в положение каждого подчинённого. Я не рвался на это место, так сложилось».

Ноябрь 2017 года – участие во Всероссийском конкурсе «Русская песня» (г. Оренбург).

2018 года – участие в Международном фестивале народного творчества стран СНГ и Балтии «Содружество» (г. Азов).



жителям ЛНР, посвящена шахтёрскому труду, – поделился художник ансамбля. – Угледобывающая отрасль для нашего края есть не самая главная, то одна из самых важных отраслей промышленности, поэтому не воспеть и обойти труд шахтёров нельзя. Мы не можем себе этого позволить. Тем более что в репертуаре нашего ансамбля есть несколько произведений, посвящённых шахтёрскому труду, Донбассу, поэтому есть идея сделать полноценную программу, которая показала бы шахтёрский труд. И не только труд, но и жизнь, быт шахтёров.

Это планы ближайшие, те, которые уже в работе, но есть и такие задумки, которые живут пока что только в мечтах Александра Воробейчикова. Оформляются.

– Идей очень много. Одна из них – синтез нашего инструментального состава и органа, который имеется в нашей филармонии. Что я очень хотел бы сделать, но не могу, потому что есть ряд препятствий, которые не позволяют нам осуществить эти планы на данный момент, – с сожалением объясняет руководитель коллектива.

Самой большой загвоздкой он считает катастрофическую нехватку времени.

– Было бы в сутках не 24 часа, а 34... Хотя, мне кажется, для любого творческого человека, который занят своим делом, который полностью погружён в него, не хватит никакого времени, чтобы реализовать всё то, что хочется сделать.

Но это совершенно не повод опускать руки, наоборот – артисты работают, что называется, «закатав рукава», ведь важно не просто выйти на сцену, главное – дать публике заряд энергии, качество, которого они заслуживают, и для этого артистам необходимо много трудиться. Прорывать всё до мелочей, сотни раз прокручивая одни и те же моменты, которые, казалось бы, уже и так хороши, но нет. Всё должно быть идеальным.

– Если говорить о вокале – вместе «снять» музыкальную фразу, вместе вступить; если говорить о хореографическом искусстве – поднять одновременно руку, мелочь, казалось бы, тем не менее такая отточенная синхронность высоко ценится; если говорить об инструментальном исполнении – то же самое: изнуряющая отработка одних и тех же мест. Нудно? Безусловно. Но без этого никак не обойтись, – заверяет Александр Воробейчиков. – Профессионализм кроется в мелочах.

Беседовала  
Надежда ПЕРЕСВЕТ

Художественный руководитель – Александр Воробейчиков.  
Главный хормейстер – Кристина Воробейчикова.  
Главный балетмейстер – заслуженный работник культуры ЛНР Алексей Богунов.  
Балетмейстер-постановщик – заслуженный работник культуры ЛНР Алла Богунова.  
Музыкальный руководитель – Тимур Носиров.