

## ЗА КУЛИСАМИ ДУШИ

Удивительно, насколько интересные люди нас окружают. Ничем не примечательные с виду, они, как все, живут земными заботами. Вот только что-то теплится в их глазах. На бегу мало кто замечает этот огонёк, но стоит перекинуться парой фраз и сразу понятно – особенный человек. Готовясь к разговору с Виктором Ивановичем Фалалеевым, я поинтересовалась его биографией: художественный руководитель камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь» Луганской академической филармонии, артист-инструменталист, родился, учился, трудился, имеет награды. Сжато. Поэтому, вооружившись любопытством, я решительно отправилась заполнять пробелы между строк.

Начнём с начала. Родился Виктор Иванович 13 июня 1951 года в посёлке городского типа Ямполь в Донбассе в простой рабочей семье. Когда мальчику было пять лет, он заболел, и чтобы скрасить постельный режим сына, отец купил ему гармошку. Сам он играть не

ев создал музыкальный эстрадный коллектив «Рифы», который, к слову сказать, существует по сей день, и в следующем 2022 году отмечает 50-летие. Особо гордится Виктор Фалалеев тем, что в репертуаре группы до сих пор звучит песня «Отважные части морских

*системе четыре ряда, а у меня всего три, – попытался объяснить музыкант.*

Но по глазам догадался – ничего мне не понятно. Он хотел добавить что-то ещё, но, не найдя подходящих слов, просто вышел в другую комнату и вернулся с баяном.

– *Это «Юпитер» – готово-выборный баян, – представил он свой инструмент и добавил, – легче показать, чем объяснить.*

Кнопки слева, кнопки справа, даже сверху несколько есть. Виктор Иванович растянул меха, полилась звонкая, задорная мелодия, её сменила тоскливая русская народная, а на смену ей пришла колоритная китайская. Наблюдая за бешеным перемещением пальцев по обеим клавиатурам, понятно стало только то, что на баяне при должном умении сыграть можно что угодно, и совершенно точно не каждому это под силу.

Сам Виктор Фалалеев учился этому годами и не у одного педагога. В консерватории огромный вклад в его образование внёс именитый профессор Николай Иванович Ризоль, который, по уверению Виктора Ивановича, и сделал из него инструменталиста.

погранвойск», которую он написал в молодости.

Вернувшись на гражданку, Виктор Иванович окончил училище и принял решение поступать

*«Этим летом из-за карантинных ограничений мы не имели возможности гастролировать. Зато проехали практически все наши прифронтовые посёлки. Я раньше только названия знал – сейчас увидел их воочию.*

*Многие артисты тянутся к большим сценам: Москва, Санкт-Петербург, Лондон, Париж. Но в этих маленьких мало кому известных посёлках играть приятнее. Там люди настоящие, им жить хочется. От них теплом веет, греет душу».*

в киевскую консерваторию. Задача не из простых, экзаменаторов необходимо было поразить чем-то необычным. На помощь пришёл педагог Вячеслав Анатольевич Шаповалов. Он предложил своему выпускнику сыграть токкату и фугу ре минор Баха.

– *Это архисложно. Аппликаатура непростая и технически витиеватая. Тем более у меня инструмент слабенький был. Чтобы понятно было: в выборной*

*– Он наводил порядок во мне, как в музыканте. Подмечая, чего мне не хватает, он непременно давал мне произведения на такой вид техники, которым я ещё не владел, – рассказал баянист.*

Каждый раз, упоминая одного из своих учителей, Фалалеев всячески старался подчеркнуть их значимость в его становлении как музыканта: «Если бы не педагоги, я бы не смог играть на профессиональном уровне. Это дорогого стоит».

– *Во всём мире нет подобных по сочетанию инструментов: домры, электрогитара, бас-гитара,*



Не удержавшись, задаю каверзный вопрос: «Что же важно в исполнительском мастерстве?».

– *Мастерство в исполнении быть должно, – не задумываясь, отвечает мне Фалалеев. – Должен быть набор технических возможностей, моторика, если вы не владеете нужными приёмами, вы никогда не сыграете определённые произведения.*

Свою аккордовую фактуру он разрабатывал много лет. С 1969 года Виктор Фалалеев уже начал свою карьеру в Луганской академической филармонии как концертмейстер. Тогда он ещё учился на втором курсе училища, но его исполнительское мастерство заметили и пригласили поработать аккомпаниатором.

С 1980 года, после окончания консерватории, Виктора Ивановича пригласили официальным запросом. Он начал выступать в составе ансамбля «Киевская Русь», а со временем стал художественным руководителем коллектива.

– *Мы не ограничиваемся только народным звучанием, хочется и эстраду поиграть, и джаз. Почему бы и нет, если есть возможность такая? – говорит музыкант. – Классику тоже играем. Аккуратненько. Потому что хотелось бы сыграть так, как симфонический оркестр, но технически сложно. Можно за счёт электронных, но это уже не филармонический жанр. В филармонии должен быть живой звук – это касается как инструментов, так и вокала.*

Художественный руководитель – это тот, кто определяет направление, объяснил Виктор Иванович и рассказал об уникальности коллектива, который возглавляет.

– *Во всём мире нет подобных по сочетанию инструментов: домры, электрогитара, бас-гитара,*

В разные годы своей творческой карьеры Виктор Фалалеев выступал в концертных залах Франции, Англии, Венгрии, в городах бывшего Советского Союза. Сотрудничал с такими мастерами вокального искусства, как народные артисты СССР Д. Гнатюк, Ю. Богатиков; народные артисты Украины В. Самарцев, Г. Мурзай, Дж. Якубович, В. Андрияненко, В. Савченко, А. Востряков и многие другие.

*синтезатор. Тут нужно очень грамотно подбирать репертуар и аранжировки, – подчеркнул он.*

Тем не менее ни Фалалеев, ни его предшественник, первый руководитель ансамбля Анатолий Фёдорович Борисов, никогда не боялись экспериментировать. За что их часто критиковали коллеги, но со временем и сами брали на вооружение некоторые введённые ими приёмы.

Сложно однозначно сказать, в каком музыкальном направлении играет ансамбль: «Есть привычные композиции, которые мы «одеваем в новую одежду» – делаем аранжировку, а есть народные мелодии, которые в этом не нуждаются».

О высоком уровне исполнительского мастерства Виктора Ивановича Фалалеева говорят его награды. Одна из них была для баяниста приятной неожиданностью. Это случилось в 1997 году. На возрождённом конкурсе «Молодая гвардия» ему дали лауреатство. Он даже не был заявлен участником – просто аккомпанировал исполнителям. Но делал это так виртуозно, что организаторы конкурса не удержались и отметили его талант.

– *Мне шибко повезло, я часто ездил на гастроли с вокалистами как аккомпаниатор, но они давали мне возможность солировать, показать, что баян может быть первым номером. На нём можно исполнять очень серьёзные произведения. Мы играли Князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу». Это ария, которую с симфоническим оркестром играют. Но я вам скажу, что на баяне она звучит лучше, чем на фортепиано. При всём уважительном отношении к роялю, такое крещендо, как баян, он не даёт, – заверил музыкант.*

Виктор Иванович имеет многочисленные фондовые записи на радио и телевидении. В 1969 году удостоен I премии на Республиканском конкурсе имени «Молодой гвардии» в Краснодоне. В 1970 году стал лауреатом IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве. В 1997 году признан лучшим аранжировщиком Международного конкурса имени «Молодой гвардии».

Есть у Фалалеева звания: он заслуженный деятель искусств Украины, имеет почётные знаки «За заслуги перед Луганском» и «За заслуги перед Луганщиной», в 2013 году стал кавалером ордена «За заслуги», а в 2019-м награждён медалью «За заслуги» II степени.

Только кичиться своими, без сомнения заслуженными, наградами Виктор Иванович не любит, куда важнее для него людская память.

– *Приятно, когда живёт дело, которое ты начал, – вспоминая те самые армейские «Рифы», улыбается он.*

Полосу подготовила Надежда ПЕРЕСВЕТ, фото из архива Луганской академической филармонии



Программа «Зимние узоры», 29 января 2021 г.

умел, поэтому для демонстрации возможностей инструмента пригласил друга.

– *Липей, – вспоминает то ли прозвище, то ли фамилию гостя Виктор Иванович, – растянул он меха – красавец просто.*

Оставшись наедине с новой игрушкой, мальчик попробовал повторить увиденное. У него получилось сразу. Довольно быстро он научился играть простые мелодии на слух, по памяти.

– *И до сих пор я сохранил любовь именно к инструментальному жанру. Всем больше нравятся песни, я это знаю совершенно точно из своего жизненного опыта, – заверил меня баянист. – А я люблю, как играют, аккомпанируют, солируют сами инструменталисты, потому что с моей точки зрения – это ещё круче, потому что ты не словами передаёшь, а звуками.*

Шло время, и музыка так бы и осталась для Виктора Ивановича лишь увлечением, если бы не учитель пения, который рассмотрел в мальчике талантливого инструменталиста. Он вызвал в школу родителей и настоял: «Парень способный, нужно развивать».

Музыкальных школ поблизости не было, поэтому семья переехала в город Петровское, где для Вити Фалалеева открылся новый мир звуков, более упорядоченный.

– *До этого я играл на слух, а ноты были для меня, как тёмная ночь, – делится он.*

Владимир Михайлович Данько стал для него первым музыкальным педагогом и обучил Фалалеева нотной грамоте.

Парень с лёгкостью ловил на слух и играл лучше, чем по нотам, простые мелодии, но исполнять сложные произведения так бы не получилось. Слишком много нюансов, запомнить их таким способом невозможно. Педагог это прекрасно понимал и смог донести эту истину до самоучки Фалалеева, перековал, дал нужную базу для дальнейшего профессионального роста.

Эта культура исполнительского мастерства шлифовалась частично в музыкальной школе, потом в училище, которое Виктор Иванович закончил не сразу. Достигнув призывного возраста, он добровольно пошёл служить в составе морской части пограничных войск.

Безумная тяга к музыке не оставила его и в армии. Фалалеев



Камерно-инструментальный ансамбль «Киевская Русь»

Сложным испытанием для жителей Донбасса стал 2014 год. Время, когда всё круто изменилось и защитники страны вдруг стали палачами для мирных людей. Но даже в условиях боевых действий ансамбль «Киевская Русь», как и другие артисты филармонии, продолжал служить искусству, а его выступления в осажденном Луганске дарили надежду на скорое возвращение к мирной жизни.