

Д. Купченко: «ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ИСПОЛНИТЕЛЯ — СДЕЛАТЬ МИР АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ БЛИЗКИМ И ПОНЯТНЫМ ЛЮБОМУ»



— **Расскажите, с чего начался ваш творческий путь?**

— Я родом из г. Антрацит. Семья у меня музыкальная. Прадедушка Григорий Дмитриевич играл на баритоне и теноре. Папа — Владимир Павлович — на трубе. Однажды, на меня произвел впечатление клип «Генералы песчаных карьеров» группы «Несчастный случай». Там в проигрыше очень красивая партия тенора. После увиденного мне ужасно захотелось научиться играть. Родители меня поддержали. Так в 10 лет я стал учеником Антрацитовской музыкальной школы, по классу «кларнет». После школы в 2009 г. поступил в колледж культуры, к замечательному кларнетисту-

Музыка — самое таинственное из всех искусств. Она способна выражать тончайшие движения души, неподвластные слову. Слушая ее, каждый человек чувствует, что она говорит с ним и говорит о нем, и говорит что-то очень важное. С этим искусством связал свою жизнь, талантливый музыкант — кларнетист симфонического оркестра Луганской академической филармонии, победитель республиканских и международных конкурсов Дмитрий Купченко.

саксофонисту Николаю Павловичу Йовсе. Затем продолжил обучение в ЛГАКИ им. М. Матусовского. В это время играл в джазовом оркестре «Джаз-Бенд», духовом оркестре и оркестре оперной студии. С 2014 г. работаю в симфоническом оркестре Луганской академической филармонии.

— **Почему выбрали именно кларнет, а не другой музыкальный инструмент?**

— Кларнет — инструмент чрезвычайно многогранный, его звучание богато различными красками. Он может звучать тихо, чуть слышно, а может запеть в полный голос, удивляя своей яркостью и насыщенностью. Все это позволяет выражать самые разные эмоции и передавать самые тонкие нюансы чувств.

— **Какие свои выступления вам особенно памятливы?**

— Больше всего мне запомнилось выступление на выпускном вечере музыкальной школы. Вместе с моей подругой-пианисткой исполнили ее авторскую песню, я играл на барабанах.

— **Кто из кларнетистов является вашим эталоном или ориентиром?**

— Мне сложно выделить одного идеального музыканта, все очень разные, и у нас довольно много критериев оценки. В детстве мне нравились одни кларнетисты, сейчас вкус немного поменялся. Из классиков — Владимир Соколов, Бенни Гудмен, современники — Чарльз Найдик, Эдди Дэниелс.

— **Сложно ли играть в оркестре?**

— Оркестр — это единое тело, организм, который дышит в унисон. Каждый инструмент в нем не индивидуален, он — лишь маленькая частичка одного целого. Все инструменты дополняют и помогают друг другу. На репетиции мы приходим с подготовленным индивидуальным материалом. Есть групповые занятия: струнный квинтет (скрипки, виолончель, альты и контрабас), плюс духовая и ударная группа. Главное — это всегда быть в балансе, слушать дирижера.

— **Что вы делаете, чтобы не потерять интереса к музыке?**

— Насамом деленадовлюбиться в свое дело и упорно изо дня в день заниматься. Как известно, талант —

это всего лишь 50% успеха, все остальные 50% — исключительно труда.

— **Недавно вы стали лауреатом I степени XXVII Международного зарубежного фестиваля-конкурса Tokyo Fest.**

— Принять участие в конкурсе меня подтолкнула Елена Викторовна Панченко, пианистка из филармонии. Я решил попробовать свои силы. Конкурс проходил заочно в Токио. Организатором фестиваля выступила Европейская ассоциация культуры при информационной поддержке Минкультуры РФ. Я представил запись выступления с нашим симфоническим оркестром — 1-ю часть концерта A-Dur для кларнета с оркестром Вольфганга Амадея Моцарта. Это было вдвойне волнительно и ответственно. Конечно, победа в конкурсе всегда приятна, особенно если речь идет о международном состязании.

— **Что вам больше всего нравится в своей профессии?**

— Музыка — это моя жизнь. Я живу сценой, выхожу и расцветаю, мне хочется дарить радость людям, а в ответ получать заряд положительных эмоций. Конечно, сложности есть, как и в любой другой работе, но все они решаемы.

— **Ваши внемузыкальные увлечения в свободное время, есть ли у вас хобби?**

— Занимаюсь спортом, нумизматикой, люблю общаться с друзьями, делиться положительными эмоциями.

— **Какой совет вы могли бы дать начинающим музыкантам?**

— Очень простой. Если уже выбрали творческий путь, должны идти до конца. Стремиться к своей цели, не отступать, а главная задача исполнителя — сделать мир академической музыки близким и понятным любому.

Анна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ