



## РОМАН МОНАХОВ: «ХОТЯСЯ УДИВИТЬ И ПОРАДОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ»

Успех – понятие многокомпонентное, основными составляющими которого, несомненно, являются целеустремленность и трудолюбие. Этим качеств не занимать участникам мужского камерно-вокального ансамбля Луганской академической филармонии. Благодаря своему усердию и таланту ребята в начале этого года стали лауреатами I степени II Международного дистанционного вокально-хорового конкурса рождественской песни, который проходил в рамках XI Международного хорового фестиваля-конкурса «Хрустальная часовня» в Москве.

О том, как создавался ансамбль, о творческих наработках и планах на будущее в интервью корреспонденту «Жизни Луганска» рассказал его руководитель – хормейстер коллектива Роман Монахов.

- В 2015 году, когда я учился в ЛГАКИ имени Матусовского на музыкальном факультете (специальность – хоровое дирижирование), наместник Свято-Вознесенского мужского монастыря архимандрит Иоанн (Сухина) предложил мне создать мужской ансамбль, - говорит Роман. - Я с удовольствием согласился, и с этого момента начался мой творческий путь в качестве руководителя хора. Сначала в нашем коллективе было четыре человека – три вокалиста и я. Постепенно мы начали привлекать других людей, так состав вырос до семи человек, а на сегодняшний день нас уже 13.

**- Не собираетесь увеличивать число участников коллектива?**

- Можно, конечно, и больше людей набрать, но я хочу сохранить особый шарм, то слияние голосов, которое есть у нас. В нашем ансамбле видна индивидуальность каждого, слышна красота его тембра. Во время выступления происходит взаимодействие со зрителем, и это самое главное. Я, конечно, ничего не загадываю и не исключаю. Поживем – увидим!

**- Роман, расскажите, в чем заключаются ваши функции хормейстера?**

- Я дирижирую, руковожу нашим коллективом, организую всех на репетиции, слежу за настроением ребят, которое тоже существенно влияет на пение. Ведь их повседневные проблемы отражаются на исполнении, поэтому иногда людей приходится мотивировать, настраивать на нужный лад. Все время должен быть с ними на одной волне. Как правило, я разговариваю спокойно, но если нужно быть строгим – могу и поругать, ведь главное – достичь результата. Если высказываю какие-то требования или претензии – это всегда обоснованно, просто так я никогда голос не повышаю, только по делу. Всегда обращаю внимание на их внешний вид, чтобы все выглядело аккуратно, опрятно. Также пишу партии песен.

**- Наверное, нелегко руководить таким количеством людей?**

- Всегда надо «держать руку на пульсе», контролировать атмосферу в коллективе. Бывает так, что все вроде хорошо - и человек поет, и в коллектив вписался, а потом вдруг подходит ко мне и говорит, что хочет уйти. В принципе, чаще всего я «читаю» это заранее, вижу какие-то сомнения в нем, а иногда это происходит абсолютно неожиданно. И очень обидно, когда человек талантливый, хороший, но с ним приходится расставаться. Прощаться с каждым исполнителем тяжело, это всегда потеря для коллектива, ведь надо перестраиваться, что-то придумывать заново.

**- Минувший год был для всех особенным из-за пандемии коронавирусной инфекции и режима повышенной готовности. Какие сложности вы испытали? Чему вас научил этот год?**

- Когда только начался карантин – мы продолжали работать, репетировали партии дома, разучивали разные произведения. Я давал задание каждому участнику ансамбля, и выполненную работу они мне присылали в обозначенные сроки. Единственный минус – что выпал период времени, когда мы могли общаться с нашим зрителем. И это влияет на настроение артиста, ведь во время концерта происходит обмен энергией. По реакции людей, по аплодисментам ты понимаешь – понравилось исполнение или нет. В то же время у нас появилась возможность поучаствовать в конкурсах дистанционно, не выезжая за пределы Республики. Ведь в этом случае нет финансовых затрат на проезд и проживание в другом городе – тут «дистанционка» дает большие преимущества.

**- Расскажите о своем участии в конкурсе «Хрустальная часовня».**

- Мы принимали в нем участие дважды: первый раз это было летом, и тематика была патриотической направленности, посвященная 75-летию Великой Победы – тогда мы заняли третье место. А на конкурсе рождественской песни, который проходил в январе, мы стали лучшими. Первое место для нас было полной неожиданностью. Когда я увидел результаты – был ошеломлен и очень рад. Организаторы уже пригласили нас принимать участие в мае 2021 года в конкурсе «Хрустальная часовня», который будет проходить именно в формате духовной музыки. Будем надеяться, что мы сможем в нем поучаствовать, и у нас все получится.

**- Каковы ваши творческие планы?**

- Во-первых, мы очень серьезно готовимся к концерту, запланированному на 5 февраля. Это немножко отличный формат от того, в котором мы обычно работаем. Программу мне помогает готовить Глеб Долматов – очень талантливый музыкант, он раньше пел в хоре. Там будут звучать песни как а сарелла, так и в музыкальном сопровождении. Наш ансамбль исполнит такие композиции, как «Беловежская пуща», «Как молодцы мы были», «Остров невезения», «Песня про зайцев» и другие.

Кроме того, мы планируем к 9 Мая подготовить концерт с коллективом «Раздолье» (руководитель оркестровой группы ансамбля – Роман Носиров). Я уверен, что песни в исполнении хора под аккомпанемент народных инструментов – балайки, домры, баяна – не могут не понравиться зрителям.

Это далеко не все идеи, но пока не буду раскрывать всех секретов. Хочу отметить, что мы работаем для почитателей нашего творчества – и я искренне надеюсь, что в этом году наш коллектив их сумеет неоднократно удивить и порадовать своими выступлениями.



**- Как вы попали в состав артистов Луганской академической филармонии?**

- В 2018 году я пришел к директору филармонии Вере Геций и рассказал ей о нашем мужском коллективе исполнителей, что мы хотим дарить людям свое творчество, музыку. Она ответила: «Ну, давайте попробуем!» Затем мы показали нашу программу худсовету филармонии. Честно говоря, уровень исполнительского мастерства на тот момент у нас был средний, так как коллектив был еще не совсем спетый. И хоть на прослушивании нас поддержали далеко не все, но Вера Васильевна (Геций – прим. авт.) поверила в нас, увидела в ансамбле большой потенциал и благодаря ей мы стали выступать на сцене филармонии. Сначала около полугода стажировались, повышали свой профессиональный уровень. А 15 января 2019 года нас взяли в штат официально.

**- Почему вы решили расширить репертуар, включив в него произведения светской направленности?**

- Хотелось порадовать слушателя чем-то новым, да и нам это было интересно тоже. Церковная музыка более простая, понятная, но зрителя нужно постоянно удивлять, поэтому мы решили попробовать исполнить произведения других жанров. Лично мне нравятся народные и казачьи песни, какие-то идеи я черпаю, просматривая выступления других хоровых коллективов, что-то заимствуем, равняемся на них, как на некий эталон. Я все время в музыке - слушаю ее постоянно, непрерывно и дома, и на работе, стараюсь следить за новинками видео, рекомендациями известных специалистов.