

# РУССКОЕ СЕРДЦЕ ЖИВЕТ В БАЛАЛАЙКЕ

**Почти у каждого народа есть свой национальный инструмент. При упоминании волынки представляем шотландцев, губной гармошки – немцев, домбры – казахов. Национальным инструментом русского народа считается балалайка.**

Балалайка — самый старинный и узнаваемый музыкальный символ России. Инструмент по праву можно назвать истинно народным: в его звучании словно слышится сама русская душа — то разудалая и неумная, то печальная и задумчивая... Даже грустные мелодии звучат на ней не так печально, а забавное на-

для музыканта, особенно начинающего, ведь при многочасовой игре на струнах набиваешь мозоли», — рассказывает Виталий.

После окончания 9 класса парень решил посвятить свою жизнь музыке. Поступил в колледж культуры и искусств, затем в Государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского. Большое влияние во время учебы в колледже на Виталия оказал преподаватель Виктор Васильевич Змиевской. Он не только преподает, но сам изготавливает и ремонтирует балалайки. Инструмент, на котором сегодня играет Виталий, сделал именно Виктор Васильевич.

Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску. Виталий рассказал, что чувствует, когда играет на балалайке: «Есть некое течение из чувств, ощущений, эмоций, существующее вне времени и пространства, попадая в которое ты открываешь для себя некий новый мир чего-то необъяснимого, что заставляет трепетать твою душу», — говорит он.

Многие говорят, что на балалайке можно сыграть только мелодии русского фольклора. А вот и нет. «На самом деле в умелых руках балалайка — это абсолютно универсальный инструмент. Можно играть все что угодно. Композиторы-балалаечники перекладывают классику, современные песни на этот инструмент, которые мы можем играть в сопровождении с концертмейстером», — рассказывает музыкант.

Одним из вдохновителей развития музыкального мастерства для Виталия является российский композитор, балалаечник-виртуоз Алексей Архиповский. «Он играет и импровизирует на ходу. Этот человек — один из тех немногих «народников», которым удается объединить работу в традиционном «народном» русле с разработкой собственного пути, часто куда более яркого и самобытного.

Архиповский резко выделяется среди музыкантов-консерваторов и сочетает интерес к традиционной народной музыке с виртуозной техникой и современным мышлением. Его техника захватывает дух, его звук всеобъемлющ», — делится впечатлениями Виталий.

Осенью 2015 г., в непростое для Республики время, был образован ансамбль песни и танца «Раздолье». Он пришел на смену известному в нашем крае и далеко за его пределами театру песни «Ладо». В состав ансамбля вошли выпускники и студенты творческих вузов Луганщины, одним из которых стал Виталий. Художественный руководитель ансамбля — Александр Николаевич Воробейчиков. Первыми песенными композициями молодого коллектива были произведения о нашем крае: «Шахтерский огонек», «Наше время», «Батюшка Донбасс». Своеобразной визитной карточкой ансамбля является композиция «Русь молодая», в которой ярко соединились песня и танец. Сегодня в «Раздолье» 20 талантливых исполнителей. Ансамбль стал неизменным участником всех общереспубликанских мероприятий, героико-патриотических и благотворительных акций, широко пропагандируя народное искусство.

Одно из ярких выступлений «Раздолья» состоялось на XVIII Международном фестивале народного творчества «Содружество», который проходил в г. Азове Ростовской обл. осенью 2018 г. «В нем приняли участие коллективы из Латвии, Армении, Грузии, Беларуси, ДНР. Мы показывали программу «Козачество» и чувствовали себя едиными с музыкантами разных стран. Это было особенное чувство, ведь мы представляли наш край, нашу Республику», — говорит Виталий.

На данный момент ансамбль готовится к новому сезону, который начнется в августе. Музыканты «Раздолья» репетируют программу «Новая Россия», в которой очень много нового и интересного. И балалайка снова будет говорить о любви к родной земле.

Яна РЯБУХИНА



В. Хомич

звучание инструмента говорит о веселом характере. К сожалению, сегодня балалайка не пользуется большой популярностью, и интерес к ней проявляет только узкий круг почитателей, которые увлекаются народной музыкой. Один из ценителей данного инструмента, Виталий Хомич, музыкант-балалаечник из ансамбля «Раздолье», который действует при Луганской академической филармонии.

Музыкант родился и вырос в Луганске. В мир музыки его привели родители. Учился в школе искусств эстетического воспитания № 2 им. М. Балакирева. Первый инструмент, который он освоил, — фортепиано. Потом в «нагрузку» педагоги предложили выбрать еще один инструмент. Многие ребята выбирали скрипку, гармонию, а Виталий — балалайку. Знакомство с этим инструментом получилось интересным. Преподаватель сыграл знаменитую «Калинку», и мальчишка уже не мог оторвать взгляда от балалайки. Он решил учиться играть именно на ней.

«Моя первая балалайка в муз. школе была «мягкой», что очень важно