



ХРАМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА – 80 ЛЕТ!

Музыка – величайшее из искусств, способное влиять на человеческую душу, а ее служители – музыканты, артисты, композиторы – призваны сеять разумное, доброе, вечное в наши сердца. В минувшую пятницу, 12 октября, храм музыкального искусства – ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония» – отпраздновал своё 80-летие.

От имени Главы ЛНР поздравляю вас с замечательным юбилеем! – обратился к «виновникам торжества» заместитель Руководителя Администрации Главы ЛНР Сергей Гончаров. – Каждый концерт здесь – это праздник души, выражение чувств, эмоций, мыслей в прекрасных звуках. Спасибо вам за настоящее искусство! От всей души желаю вам творческих успехов, а филармонии – процветания!

Огромная доля приятных слов и множество прекрасных букетов были адресованы «хозяйке вечера» - директору ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония» Вере Геций.

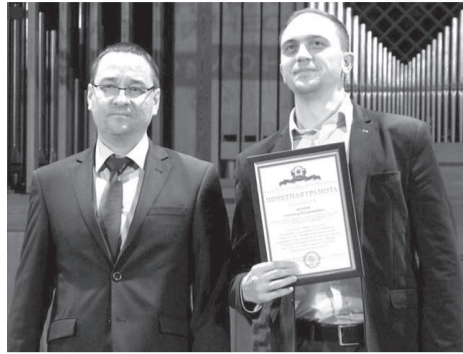
Вера Васильевна – она и есть муза, любовь, музыка, – обратилась к директору филармонии депутат Народного Совета ЛНР, директор ГУК ЛНР «Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева» Галина Михайлюк-Филиппова. – От имени депутатов Народного Совета ЛНР примите искренние слова любви и благодарности. Они сегодня звучат именно в честь артистов, которые дают нам почву для переживаний, сострадания, слез, умиления, восторга, радости и, конечно же, любви.



О том, что на долю коллектива филармонии выпало немало испытаний, напомнил первый заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Сергей Назаревич.

Безусловно, много бед и этапов прошел коллектив в своей трансформации, но, поверьте, каждая политическая, экономическая ситуация лишь привносила какие-то дополнительные ноты и оттенки в профессиональный уровень нашей Луганской филармонии, – отметил он. – В этих стенах была воспитана не только плеяда великих музыкантов, артистов, но и не одно поколение преданных слушателей.

Глава Администрации г. Луганска ЛНР Манолис Пилавов в свою очередь напомнил присутствующим, что на этой сцене когда-то блистали народный артист СССР Юрий Богатиков, народные артисты Украины Вера Андрияненко, Владимир Савченко, Галина Мурзай и многие другие великие таланты.



Когда нам хорошо, мы это состояние души называем именно музыкальным термином – гармония, – отметил глава Луганска. – И я желаю артистам этого прекрасного «храма» гармонии в жизни, здоровья, мира и благополучия!

Еще много теплых слов и поздравлений услышали «юбиляры» в этот торжественный вечер. Не только на поздравления, но и на подарки были щедрыми гости торжества.

Почетное звание «Заслуженный артист Луганской Народной Республики» было

присвоено артистке-вокалистке камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь» Наталье Олефиренко. Почетное звание «Заслуженный деятель искусств ЛНР» отныне с гордостью будет носить профессор кафедры театрального искусства ЛГА-КИ имени Михаила Матусовского Вера Евдокимова. А художественный руководитель академического симфонического оркестра Татьяна Корецкая была награждена почетным знаком Администрации г. Луганска ЛНР «За заслуги перед Луганском» третьей степени. Множество Почетных грамот и благодарностей артистам и коллективам филармонии было вручено от Главы ЛНР, Народного Совета ЛНР, Совета Министров ЛНР, Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и его руководителя, а также от Народной Милиции, Федерации профсоюзов ЛНР и Профсоюза работников культуры ЛНР.

Я хочу сказать огромное спасибо за то, что во все времена и при любых обстоятельствах вы всегда с нами, наш любимый зритель! – обратилась к присутствующим Вера Геций. – В этом зале есть люди, чьи имена «золотыми буквами» вписаны в историю нашей филармонии и всего луганского края: Джульетта Якубович и Евгения Михалева. Они продолжают жить, творить и воспитывать достойное поколение молодых талантов.

После чествования ветеранов сцены артисты филармонии подарили зрителям грандиозный праздничный концерт, в котором любимцы публики – коллективы «Раздолье», «Рондо», вокалисты Вероника Кабанова, Дарья Лобова, Олег Романов, Руслан Буханцев, Сергей Чуйков и другие музыканты исполнили классические и современные музыкальные композиции.

Сила музыки, возрождающая к жизни

Концертный зал, полный восторженных зрителей, букеты цветов, бурные овации и несмолкающие аплодисменты – это обычные трудовые будни Луганской академической филармонии. Но так было не всегда. Есть в «летописи истории» этого храма музыкального искусства и грустные страницы. Одна из них «написана» страшным летом 2014 года, которое стало переломным в судьбе многих луганчан. О том, как его удалось пережить коллективу ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония» – в интервью «Жизни Луганска» рассказала директор этого учреждения культуры, заслуженный деятель искусств ЛНР Вера Геций.

А начиналось все весной 2014-го – именно тогда в воздухе появилось первое ощущение тревоги и приближения чего-то неизбежного, страшного, неминуемого...

9 мая 2014 года у нас был запланирован концерт в городе Счастье, а уже накануне было неспокойно, и тогда остро встал вопрос о безопасности людей, – вспоминает Вера Васильевна. – Поэтому когда концертная бригада, в состав которой вошли коллективы «Киевская Русь», «Рондо», вокалисты Олег Романов, Сергей Чуйков, Юлия Скороход, Наталия Олефиренко, Анна Заславец и другие артисты, отправилась в Счастье – их уже сопровождала вооруженная охрана. Но, к счастью, концерт прошел благополучно, обстрелов не было.

Когда же появилось осознание того, что в наш общий дом пришла большая беда?

В завершение концертного сезона у нас было запланировано очень много тематических мероприятий с воспитанниками пришкольных лагерей. Мы давали концерт с участием ансамбля «Киевская Русь» и вокалистов, собрался полный зал деток из близлежащих школ. И в тот день вдруг начало громыхать в Камброде – взрывы были такие сильные, что руководитель ансамбля Виктор Иванович Фалалеев, находившийся на сцене, понял, что залпы звучат громче, чем музыка, и детки начинают оглядываться. Тогда он попросил звукорежиссера сделать громче звук, чтобы избежать паники в зале. Слава Богу, залпы вскоре закончились, и никого не пришлось спускать вниз, в подвал. Оперативно, буквально в течение десяти минут прибежали родители, забрали детей, и



мы все покинули здание. Тогда уже стало понятно, что начинается что-то страшное.

Много ли артистов покинуло коллектив с момента начала активных боевых действий?

Практически все артисты остались – и мы еще весь июнь работали. Коллектив был очень патриотично настроен – никто не собирался ни бежать, ни сдаваться.

А самым сложным стал период блокады Луганска. Наши музыкальные династии и артисты, которые живут по соседству друг с другом, организовывали по дворам концерты, чтобы хоть немного поднять дух и настроение людей, не позволить им уйти в какую-то глухую депрессию.

В целом же коллектив сохранился практически на 95%. Те, кто уехал при интенсивных обстрелах недалеко – все вернулись, как только мы дали понять им, что нужно выходить на работу.

Вера Васильевна, а когда вы поняли, что самое страшное осталось позади?

В начале сентября наш академический симфонический оркестр принял участие в праздновании Дня города. Люди еще боялись попасть под обстрелы, и было опасение, что во Дворец культуры имени Ленина никто не зайдет. Тогда первым на улице построился наш академический симфонический оркестр и с музыкой вошел в здание. Люди еще немного посомневались и начали потихоньку заходить следом.

Затем мы организовали первый концерт в филармонии, нам очень в этом помог глава Администрации г. Луганска ЛНР Манолис Пилавов. Но самое сложное было собрать людей. Помогло нам в этом «сарафанное радио». Кроме того, мы напечатали листовки и еще дали объявление о предстоящем концерте на луганском радио «Победа». Оно звучало примерно так: такого-то числа состоится концерт в филармонии, в котором примут участие – и мы дали перечень не только артистов, но и тех, кто занимался звуком, светом и так далее. Таким образом, мы донесли до сведения наших сотрудников, что им нужно выходить на работу. Впоследствии мы еще не единожды пользовались таким способом оповещения.

Но на первом концерте в филармонии контакта с залом мы так и не смогли найти – все старания артистов свелись к «нулю». Зритель как пришел, так и ушел «каменный».

На следующий день мы запланировали концерт симфонического оркестра и тут же столкнулись с проблемами. Дирижер, который выехал к родителям, был задержан СБУ и не мог вернуться в Луганск. Ударник объявления не услышал и не пришел. И тогда художественный руководитель оркестра Татьяна Корецкая вспомнила, что у нее в доме живет артист, который раньше был хорошим барабанщиком. К счастью, он согласился нам помочь, даже не зная репертуара, который нужно играть! Когда концерт начался – зал был таким же, как и в первый раз. Люди до такой степени внутри себя переживали весь происходящий тогда ужас, что просто не могли

себе позволить дать слабину, раскрыться, потому что никто не понимал – закончилась ли эта война. И когда оркестр сыграл композицию «Пусть всегда будет солнце!» – вдруг в зале на последних рядах вскочила женщина и закричала: «Я на вокзале, провожаю родных, снаряды падают, людей много, я кричу – отправляйте поезд!» И в этот момент люди по очереди начали рассказывать свои истории – кого когда обстреляли, что происходило, как они плакали... А потом руководитель оркестра вышла на сцену и сказала: «Смотрите, у нас здесь есть дети, люди, у нас есть будущее!» И тут стало понятно, что мы победили эту блокадную депрессию, никто уже не вернется в это состояние. И оркестр еще раз исполнил «Пусть всегда будет солнце!», но уже по просьбе зрителей, которые тихонько подпевали.

Насколько сложно было возвращаться к нормальной жизни?

Наши артисты продолжали выезжать на концерты, которых у них было по три-четыре в день – в освобожденные поселки, прифронтовые территории на линии разграничения. Иногда им приходилось возвращаться с полпути, потому что возникала опасность попасть под обстрел. В основном мы ездили в сопровождении ополчения, наших защитников, с нами ездили психологи. Случалось такое, что во время концертов люди просто плакали, и для вокалистов это был колоссальный стресс – им было сложно видеть чужую боль. А ведь артист должен посредством песни передать человеку импульс жить и радоваться этой жизни.

Параллельно с этими концертами, акциями, митингами – уже в апреле 2015 года у наших артистов началась полноценная гастрольная деятельность. Это было еще одним предвестником того, что все у нас наладится.

И всё действительно стало налаживаться?

Да, наши артисты давали концерты в Воронеже, Липецке, Москве, Рязани, Краснодаре, Сочи и других городах РФ, работали с выдающимися солистами, дирижерами, участвовали во всевозможных фестивалях и конкурсах, неоднократно становились их лауреатами. Более того, и в Луганск начали приезжать музыканты из разных стран: Франции, Дании, Чехии, Италии, не говоря уже о российских коллегах. Если до войны за год у нас было где-то около двухсот выступлений, то в сезоне 2014/15 – аж 788 концертов! А на сегодняшний момент филармония в среднем дает свыше пятисот концертов в год. Кроме того, мы инициируем и проводим множество социальных и благотворительных акций.

В 2015 году мы были приняты в Союз филармоний России, и эта творческая дружба позволяет нам создавать различные проекты, строить перспективные планы.

Чем будете удивлять луганского зрителя в ближайшем будущем?

В ноябре мы ждем с концертами вокалистку из Грузии, солистов из Москвы. Кроме того, каждый из наших коллективов готовит свою программу к 80-летию филармонии, презентовать которые мы планируем до конца этого года. Так что луганчанам будет что посмотреть и послушать – приходите, будем рады вас видеть!

Страницу подготовила
Евгения Васильева

