



**Заслуженный деятель искусств ЛНР, художественный руководитель ансамбля танца «Рондо» Оксана Фаренникова:**

– Наверное, я буду излишне эмоциональна, но не могу не признаться, во-первых, в любви к своей профессии, которой эти ребята отдаются всецело, а во-вторых, к нашему коллективу – большой, дружной творческой семье.

Все они – одаренные, творческие, самобытные, каждый по-своему. В основном, впрочем, они – типичные представители нашей молодежи: увлеченные, креативные, целеустремленные, не чуждые экспериментаторству, удивительной работоспособные и готовые к покорению любых вершин.

Каждый из них – совершенно уникальная личность. Но эта «особость» уходит на второй план, переплавляясь в цельный, монолитный образ, едва они, все вместе, поднимаются на подмостки. Здесь они – единое целое, слаженный организм, живущий по призванию, в согласии с велением муз. И, конечно, со сверхидеями художественного руководителя и задумкой постановщика. Ведь эти талантливые молодые ребята – достаточно известный не только в нашей Республике, но и далеко за ее пределами творческий коллектив: ансамбль танца «Рондо» ГУ ЛНР «Луганская академическая филармония».

Как отмечает Вера Геций, данное направление – не свойственное для филармонической деятельности, и наличием в своем составе такого коллектива могут похвастаться немногие филармонии.

– *Изначально, когда создавался этот коллектив, мы с Оксаной Борисовной (Фаренниковой – ред.) говорили, что хотелось бы, чтобы в нашей филармонии существовал такой жанр. В других филармониях нет такого – выделенного – коллектива хореографического профиля. Но мы все-таки придерживались академического направления («Рондо»), – отмечает Вера Геций. – Начинали скромно: первый состав был 8 человек.*

За короткое время в филармонии был сформирован хореографический состав, на первых порах появлявшийся на сцене в сопровождении выступлений вокалистов, камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь», музыкального лектория.

Первое появление на публике «Рондо» произошло во время джазовой программы и проходило в режиме, как говорится, с корабля на бал. Ребята настолько серьезный рывок сделали в развитии, что опередили даже организационную часть подготовки к выступлению.

– *Мы не успевали костюмы пошить, поэтому заимствовали их на подборе, чтобы коллектив все-таки вышел на сцену, – делится Вера Геций.*

Ребята тогда, как вспоминает художественный руководитель коллектива, появились на сцене дважды, являясь хореографическим оформлением выступлений других. И, конечно, молодые танцоры очень переживали. Живой звук, причем джазовая музыка, достаточно сложный жанр, с импровизацией – то есть не знаешь, что произойдет в следующий момент. Поэтому в тот самый первый раз роль сопровождения далась ребятам непросто.

– *Это была жесткая премьера. Знаете, как не умеющего плавать бросить на середине реки: выльет – или не выльет, – отмечает художественный руководитель «Рондо» Оксана Фаренникова. – Так и ребята прошли проверку, как мы*

*говорим, «вышли на зрителя» и выдержали.*

И получили первые свои в этом качестве и на этой сцене аплодисменты.

– *Подготовка шла быстро, прямо-таки молниеносно, помогли все, старались, чтобы добавить нежданную для зрителя грань в концерт. И нам ничего другого не оставалось, как только выйти – и оправдать доверие и общие усилия, – резюмирует Оксана Фаренникова.*

История «Рондо» началась в 2012 году, когда коллектив был танцевальной группой в составе ансамбля эстрадной и джазовой музыки «Combo». А в 2013 году на базе балета формируется ансамбль танца «Рондо». Таким образом, в апреле этого года творческий коллектив отметит свою первую круглую дату – пятилетие с момента создания. Но, несмотря на юный творческий возраст, сегодня это – универсальный, уникальный в своем направлении коллектив, с достаточно объемным ярким «багажом» собственных сценических находок, успехов, самостоятельных проектов. В настоящее время в репертуаре ансамбля – около 80 номеров, в том числе около 50 оформительских постановок, не считая работ в прологах тематических мероприятий.

– *Ставилась задача – и «Рондо» с легкостью с нею справлялся, брал новую высоту в творчестве. И по сей день коллектив работает на очень хорошем уровне, остается верен себе, выдерживает напряженные темпы, сохраняет преданность тому делу, в котором по-своему стал первым. В этом, конечно, большая заслуга руководителя «Рондо», – уверена директор филармонии Вера Геций.*

В настоящее время «Рондо» – это артисты балета (Алена Турта, Кристина Кравченко, Анна Покусаева, Анастасия Дубинина, Анна Скрипниченко, Никита Крохмалев, Руслан Кочев, Никита Морозов), балетмейстер-постановщик и хореограф-репетитор женского состава Ольга Роговец, хореограф-репетитор мужского состава Дмитрий Нестеренко, балетмейстер-постановщик Алла Богунова, концертмейстер Виктор Иващенко, костюмер Людмила Федосова, швея Надежда Красникова. Художественный руководитель ансамбля – Оксана Фаренникова.

– *«Рондо» – единственный именно профессиональный хореографический коллектив, который есть в Луганской Народной Республике, – подчеркивает балетмейстер-постановщик ансамбля «Раздолье» и «Рондо» Алла Богунова.*

Благодаря этому «Рондо» востребовано не только у нас. Коллектив

## ТАНЕЦ КАК ЖИЗНЬ

охотно приглашают, начиная с 2015 года, в гастрольные туры в Российскую Федерацию. За эти два года ребята успели побывать в Кисловодске, Ессентуках, Краснодаре, Сочи, Липецке, Туле, Воронеже, ряде городов Крыма. И уже на новый концертный сезон у ансамбля из ЛНР есть предложения из Российской Федерации. Наши ребята, как отмечает руководи-

тельной, наши служители муз встали в общий строй – и вносили свой вклад в нашу победу так, как умели только они.

– *Осознание пришло гораздо позже. Уже, наверное, ближе к концу 2016 года. А до этого, по сути, никогда было, как говорится, голову поднять, проанализировать события и свое в них участие. Постоянно звучала только одна мысль: надо жить и как можно больше людей за жизнь зацепить, – вспоминает Вера Геций.*

Именно эта мысль поддерживала в самые сложные моменты, когда артисты филармонии приезжали в изувеченные войной поселки и города, в которых пахнет бедой и смертью, смотрели в погасшие глаза людей, оказавшихся на линии фронта, потерявших друзей, близких, жилье и почти утративших надежду.

– *Это было невероятно тяжело, даже жутко и больно. Например, когда мы выступали в*

подвалах, где мирные жители прятались от обстрелов, и в прямой видимости от украинских позиций, и под обстрелы попадать приходилось. В общем, хлебнули всех ужасов войны в концентрированном виде.

Насколько напряженной была «празднично-беззаботная» жизнь наших артистов в этот период, можно судить хотя бы по количеству выступлений, в том числе в самых удаленных и опасных по обстрелам точках на карте нашей Республики. Если в довоенное время Луганская филармония давала 260 концертов в год, то в концертный сезон 2015-2016 с августа по июнь – 788. То есть почти по три концерта в день!

– *А когда началось осмысление всего пережитого, мы начали терять своих коллег – они уходили из жизни из-за сердечных приступов. И в этом году во время торжественного мероприятия ко Дню медицинского работника, понимая, что мы были «в одной упряжке» –*

**Директор ГУ ЛНР «Луганская академическая филармония» Вера Геций:**

– С этим коллективом у меня лично ассоциируется словосочетание «чрезвычайно трудолюбивые». Ребята в этой жизни успевают все. То есть коллектив развивается не только в профессиональном плане, но и успевает всесторонне участвовать в общественной жизни и филармонии, и города, и Республики.



*они жизнь людей, а мы целовеческую сущность спасали, во время минуты молчания по погибшим отдали дань памяти и артистам нашим, ушедшим из жизни вследствие этой войны...*

Потому, когда в 2015 году из Москвы друзья и коллеги предложили коллективу Луганской филармонии гастроль по Российской Федерации, это было как второе дыхание. Поддержка, благодаря которой воспрянули и сами артисты, до этого в охваченной войной Республике бескорыстно и безвозмездно поддерживавшие своим искусством других.

– *Эти первые поездки в Российскую Федерацию стали для нас как глоток свежего воздуха – побывать в стране, не охваченной войной, – отмечает Вера Геций, – пообщаться с людьми, ведущими спокойную мирную жизнь, ощутить их поддержку и сочувствие, увидеть, что жизнь продолжается.*

Жизнь артиста человеку, далекому от мира искусства, зачастую представляется как вереница праздников, ведь за блестящими концертными выступлениями не заметен ежедневный упорный и напряженный труд. В дни войны каждый, кто оставался в Республике, перестроился на совершенно иной, чем мирный уклад, режим, более напряженный, с большей самоотдачей. Не исключение и служители Муз. Они в этот период тоже вносили свой вклад в общую победу, сражались тем оружием, каким наделило их высокое призвание. Все они, оставшиеся в 2014 году с родной Луганщиной, разделившие судьбу со своими земляками, встали на передовой.

В числе тех артистов Луганской академической филармонии, кто выезжал в только что освобожденные поселки и в населенные пункты у линии фронта, и давал концерты для бойцов Народной милиции в моменты затишья, был и ансамбль танца «Рондо».

становления. Но это стало возможным, благодаря своему трудолюбию, целеустремленности, желанию и коллектива, и руководителя работать, ставить планку – и брать эту высоту, – подчеркивает Вера Геций.

И, рассказывая о «Рондо», конечно, нельзя опустить самый тревожный и трагический период в новейшей истории нашего края – начало войны против Донбасса. Так случилось, что именно этот коллектив последнего вместе с «Киевской Русью» и вокалистами выступал в ныне оккупированном Счастье (это было

Первомайске, людей, дома которых разбомбили, разместили в самом ДК. Представьте себе: симфонический оркестр – на сцене, а в зрительном зале разбиты палатки,



**Балетмейстер-постановщик ансамбля «Раздолье» и «Рондо» Алла Богунова:**

– Они удивительно пластичные и в то же время каждый из них – из тех, о которых говорят: «со стержнем внутри».

в День Победы в 2014 году, когда на подступах уже была военная техника и в городе витала тревога) – и первым вместе с другими коллективами филармонии в только что освобожденном Лутугино (в сентябре 2014 года).

Тогда, в первые дни существования нашей Республики, не было времени задумываться о таких очевидных вещах, как переключка времен. Ведь точно так же, как представители искусства времен Великой Отече-

накрыты клеенкой для сохранения тепла, и там, внутри – спящие дети... Поэтому, конечно, старались достучаться до каждого, поддержать, дать волю к жизни, поддержать веру, повести людей за собой, – подчеркивает руководитель филармонии.

Были и такие выступления, на которые не брали женский состав филармонии – опасно, и к месту концерта добирались на БТР-х. Работали и у линии фронта для ополченцев, и в