

В этом году День работника культуры для художественного руководителя ансамбля танца «Рондо» Луганской академической филармонии Оксаны Фаренниковой стал знаменательным: ей присвоено звание «Заслуженный деятель искусств ЛНР». В 2014 г. возглавляемый ею коллектив одним из первых вышел на концертные площадки, выступал в прифронтовых селах и городах. А в октябре 2016-го Оксана Борисовна была награждена медалью «Луганцы; Верю и усердием». Почти четверть века в профессиональной хореографии, яркие танцевальные образы и постановки, встречи с талантливыми людьми, постоянный творческий поиск – обо всем этом она рассказала в интервью нашему корреспонденту!



## Оксана Фаренникова: ГРАНИ ВДОХНОВЕНИЯ

– Мне всегда везло на хороших людей и сильных профессионалов, которые помогали моему становлению, обогащали творческую копилку. Всем им бесконечно благодарна. Я, честно говоря, ненасытная в плане восприятия и поглощения любых хореографических секретов, – начала моя собеседница перед тем, как услышать первый вопрос.

– **Оксана Борисовна, и все-таки: был кто-то первый, кто открыл вам мир танца?**

– Любовь к хореографии передалась мне от родителей, которые не были профессиональными танцорами, но неплохо танцевали и хорошо чувствовали музыку. Папа даже участвовал в различных конкурсах художественной самодеятельности, а мама занималась в балетной студии народной оперетты ДК строителей. Да и мой путь в хореографию начался с балетной студии в ДК им. Маяковского, куда я попала в 5-летнем возрасте. А потом как-то охладела к занятиям в студии и перестала туда ходить. Хотя всегда активно участвовала в художественной самодеятельности, занималась художественной гимнастикой, легкой атлетикой, в общем, искала себя. И только в 14 лет вернулась к хореографии. После конкурсного отбора стала самой юной участницей подготовительной группы народного ансамбля танца «Рассодия» в ДК им. Ленина. Всегда с теплотой и благодарностью вспоминаю нашего руководителя Людмилу Петровну Валуйскую. Конечно, мне как самой юной и худенькой было очень тяжело выдерживать серьезные физические нагрузки, но желание танцевать в прославленном коллективе и поддержка Людмилы Петровны помогали справляться с трудностями. Именно у Валуйской я получила первое понятие о манере и основах хореографии, в ней увидела пример отношения к любимому делу.

Окончив 8 классов, поступила в Ворошиловградское культпросветучилище и параллельно занималась в «Рассодии». В училище народную хореографию и искусство балетмейстера вел Виталий Степанович Шепелев, а классический танец – Ольга Николаевна Потемкина. Это они заложили фундамент моего профессионального становления. По окончании училища стала руководителем детского коллектива при народном ансамбле танца «Зорецвіт» в ДК им. Пархоменко. Ансамбль возглавлял Владимир Павлович Онищенко. Тогда мне пришлось оставить «Рассодию» и перейти в «Зорецвіт». И это была уже другая школа. Там научилась самобытности и творческой неуспокоенности. Владимир Павлович мог даже перед самым выходом на сцену что-то изменить в постановке, и это действительно было творческой находкой и удачей.

В 1991 г. по совету Шепелева, который долгое время продолжал быть моим наставником, я уехала в Киев и работала в ансамбле песни и пляски Киевского Краснознаменного военного округа. Девять месяцев в этом коллективе дали мне огромный исполнительский опыт. Работая вместе с выпускниками хореографических училищ, студии ансамбля им. Вирского, старалась впитывать все то, что умели они. Это была хорошая стартовая площадка для любого исполнителя, но Киев меня не зацепил. И, вернувшись домой, я поступила в балет Луганского украинского музыкально-драматического театра. О нем я знала еще в культпросветучилище – наших студентов приглашали для разовых постановок в этом театре.

– **Театр стал новым этапом, новой ступенью вашего профессионального становления. Вам посчастливилось работать с известными балетмейстерами. Насколько сотрудничество с ними повлияло на формирование вашего собственного стиля руководителя?**

– Театр открыл мне новые возможности как для исполнителя, так и для реализации замыслов хореографических

постановок. Это был мир многогранной хореографической драматургии, где сегодня ты представлял в образе нежного легкомысленного существа, а завтра становился воплощением мирового зла. Широкая палитра образов нуждалась в соответствующих им движениях, пластике, манере, что, несомненно, приводило к постоянному поиску. Много давали приглашенные для постановок балетмейстеры, которые зачастую проводили своеобразные мастер-классы. Особый след в моей творческой биографии оставили главный балетмейстер Киевского театра эстрады Василий Подберезкин и днепропетровский хореограф Анатолий Бедичев. Созданные ими танцы при желании можно вспомнить с первого до последнего движения, что подтверждает высочайший уровень этих профессионалов. Вообще Бедичев – это школа дуэтных постановок, использование зрительных образов, ведь он был замечательным художником. Он научил правильно распределять физическую и эмоциональную нагрузку артиста балета на протяжении всего спектакля.

Когда в театр пришла Людмила Рудомызова, у меня появился образец профессионализма, к которому надо стремиться. Она поддерживала это стремление и мою работоспособность. Она и Вадим Неизвестный пригласили меня в трио-балет «Фортуна», запомнившееся интересными постановками. В качестве балетмейстера Людмила Рудомызова поставила в театре несколько спектаклей, которые отличались оригинальностью и легкостью восприятия.

– **А как получилось, что в 2013 г., будучи артисткой балета украинского театра, вы создали в Луганской филармонии новый хореографический коллектив?**

– Наверное, все началось с моей первой масштабной постановки «Це було в Краснодарі», где вся хореография была авторской. Все номера были придуманы мной, а не заимствованы, даже частично, у других хореографов. Конечно, этот опыт требовал продолжения. Поэтому, когда узнала об идее создания в филармонии балета, с легкой руки нашего главного художника Виктора Горбулина пришла к директору филармонии Вере Васильевне Геций со своими предложениями, своим видением по поводу нового для этого учреждения культуры коллектива. Вот так все и началось. Для любого учреждения культуры балет – это дорогое удовольствие. Многие хотели бы иметь такой коллектив, но одеть и обуть его артистов – задача не из легких. И если бы Вера Васильевна не изыскивала возможностей для ее решения, то и балета бы не было. Она очень требовательна к тому, как одеты наши артисты, как они выглядят на сцене. И зрители это замечают.

Сегодня ансамбль – это 6 пар. Моя правая рука – Оля Роговец. В нашем репертуаре – постановки в разных стилях: деми-классика, современные и народные танцы. Свой первый масштабный проект мы представим зрителю 30 апреля в 14.00 на сцене филармонии. Программа будет называться «Грани вдохновения». Она состоит из 2 отделений – «Прикосновение готики» и «Джазовые сюжеты». Для постановки «Джазовых сюжетов» мы пригласили разных хореографов.

Надеюсь, программа получится разнообразной и интересной.

– **Сейчас вы учитесь на художника-модельера. Почему возникло такое желание?**

– В 2014-м это было спасение искусством от войны и дурных мыслей. Честно говоря, рисуя, я выживала. А потом стало жалко бросать. Вообще прорисовывание зрительных образов обогащает хореографическую мысль. Кстати, эскизы и некоторые костюмы в новой программе я делала сама.