



ГАРМОНИЯ В ЦВЕТЕ – ГАРМОНИЯ В ДУШЕ И ЖИЗНИ

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, – это цвет. Различение всей цветовой гаммы считается основой душевного равновесия и гармоничного видения мира.

Когда два года назад Андрей Тюленев пришел заниматься в детский коллектив «Изостудия» Дворца детского и юношеского творчества «Радость», у него было большое желание научиться новому и интересному творчеству: рисовать, лепить, заниматься флористикой, делать коллажи, витражи и многому другому. Опытный педагог Зинаида Павловна Чередниченко помогла Андрею понять, что в кружке он научится полезному делу, которое однозначно пригодится ему в жизни. Уже се-

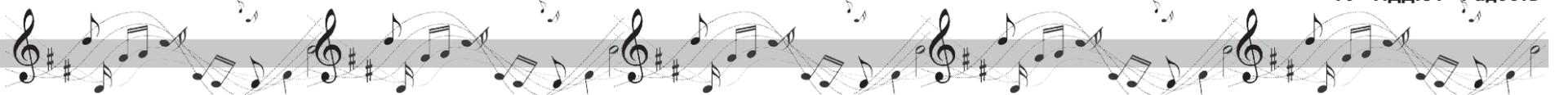
годня мы наблюдаем за творческим ростом Андрея – образы, изображаемые в его работах, стали более выразительными. Большое желание и успехи ведут его к определенным результатам, и доказательством этого являются победы в открытом творческом конкурсе «Край Луганский православный», республиканском конкурсе «Люблю тебя, мой край родной», Всероссийском конкурсе «Дети рисуют космос» телеканала «Мир». В Луганске были организованы две персональные выставки

юного художника. А по итогам победы в конкурсе «Читаем Альберта Лиханова» Андрей был награжден поездкой в Москву, где ему очень понравилось, и он привез массу положительных эмоций и впечатлений. Юный живописец навсегда запомнит памятные места этого города и знаменитые картины музеев Москвы. За два года занятий в детском коллективе у Андрея, как у настоящего художника, уже проявляется свой стиль, выражающийся в изображении природы, к которой у него трепетное отношение, особенное видение ее красоты. Больше всего ему нравится живопись. Он любит знакомиться с картинами, читать о написавших их художниках.



Природа – великий художник, и фантазии ее безграничны. Именно поэтому большая часть работ Андрея – это пейзажи. Занимаясь в «Изостудии», мальчик понял, что все поставленные перед собой цели – достижимы. И мы надеемся, что Андрей Тюленев в будущем станет талантливым мастером кисти, а его работы займут достойное место среди произведений великих мастеров живописи.

Елена Морозова,
заместитель директора по учебно-методической работе
ГУ «ЛДЮТ «Радость»



СВЕРШИЛОСЬ ТО, К ЧЕМУ ТЫ ШЛА СКВОЗЬ ГОДЫ.

ПРИШЛА ЛЮБОВЬ, ПРИЗНАНИЕ ПРИШЛО...



На «Дорогах любви» 12 февраля в зале Луганской филармонии встретились родные, друзья, учителя и поклонники творчества Юлии Скороход. Цветы вокалистке дарил после каждой композиции. Первый сольный концерт в звании Заслуженной артистки ЛНР – подходящий повод для исполнения самых любимых и трогательных песен из своего репертуара. Час двадцать чистого пения, Юлиным красивым высоким голосом все заслушалось. Но все-таки ее самая главная песня еще впереди, и мы ее обязательно услышим. Сейчас просто присоединимся ко всем поздравлениям и по горячим концертным следам поговорим с Юлией о ее музыкальной жизни.

- В свой сопрано на концерте вы точно всех влюбили. Но все же немалое внимание и забота требуются и вашему голосу?

- Что там тех связочек, они как две ниточки тоненькие. Вокалист, как по мне, самое капризное существо, потому что на голос влияет абсолютно все: пасмурно – не поется, влажность большая – тоже не поется, устал – дыхание не работает. Постоянно нужно соблюдать режим питания, нельзя есть все, что раздражает горло – орешки, семечки, холодное, горячее. Накануне какого-то ответственного мероприятия желательно вообще «режим тишины» сохранять – не разговаривать и беречь голос, чтобы тембр не стирался, а сохранял свои природные краски. Но на этом лучше не закидываться, а жить нормальной и полноценной жизнью. Хотя кушать и одновременно не думать, что тебе выходить и петь, редко получается.

- В 2014 году точно было не до музыки. Юля, а почему осталась в Республике, не уехала?

- Не до музыки. Но как ни странно, люди нуждались в ней, музыка отвлекала от всех трагических и страшных событий. Идут бои, а в концертном зале ни одного пустого

хочешь их отвлечь, а понимаешь, что это совершенно бесполезно: кто-то лишился дома, а кто-то близких... Тем не менее, музыка всегда рядом, она помогает!

- В каком городе состоялся твой самый запоминающийся концерт, и чем он был не похож на другие?

- Каждый концерт по-своему интересен. Вначале творческого пути, бывало, и слова забывала на сцене. Со временем, конечно, все легче и лучше держишь себя в руках, но вол-

в ней раскрываются вечные темы – любви, предательства, человеческих отношений. Академическое пение – элитарное искусство, ведь человек, который может его воспринимать и получать эстетическое наслаждение, должен быть основательно к этому подготовлен. И главное – это живое искусство.

- Музыка отнимает все свободное время?

- Да, наверное, все и отнимает. Человеку, не занимающемуся музыкой, может казаться – да что

- Родители музыкой живут также, как и ты?

- Нет, они к музыке не имеют никакого отношения, у меня простая интеллигентная семья. Но им всегда хотелось, чтобы я пела, и они этому всячески способствовали, начиная с папиной покупки фортепиано. 7 лет музыкальной школы, музучилище, Академия – поддержка с их стороны не ослабевала ни на одном из этих этапов, наоборот, лишь крепла. Мама – мой вдохновитель, мы с ней все обсуждаем, вплоть до платья. Я ее пристрастила к Интернету, и она уже разбирается, кто как поет, где фальшивит. Мне очень дорого, что они за меня болеют и всячески поддерживают, спасибо им за это!

- Никогда не возникало желания сменить работу в филармонии на другую, большую сцену?

- Еще во время учебы в Академии мой педагог Людмила Манасян, Заслуженная артистка Украины, постоянно меня настраивала: нужно ездить на конкурсы, причем не простые, а образцовые. Я услышала ее, и мы старались выезжать на международные фестивали, конкурсы. Пару лет назад я прослушивалась на исторической сцене Большого театра после его реконструкции, участвовала в конкурсе, проходившем в Колонном зале Дома Союзов, в питерской филармонии была на «образцовом» конкурсе. (Авт. примечание: в ходе беседы Юлия не сказала, но практически во всех перечисленных и других конкурсах у нее призовые места и гран-при.) То есть, мне в жизни уже выпадал шанс постоять на таких известных площадках и испытать от этого неизменный восторг. Ощущения удивительные, ты стоишь и понимаешь, что здесь выступали артисты мировой величины. И вот я нахожусь здесь же и демонстрирую свое искусство перед Тамарой Синявской, Еленой Образцовой. Сегодня жизнь артиста и певица не привязана к определенному месту, он может жить и работать в одном городе и при этом выступать на сценах других стран. И меня это устраивает, потому что я очень люблю Луганск, каждая улочка здесь знакома. Я и в студенчестве вместе с хором в Германию ездила, в Австрии стажировалась как солистка. Хорошо там, что-то даже лучше, чем у нас, но все равно домой рвешься.

- Звание Заслуженной артистки ЛНР – ожидаемая награда?

- Я очень горжусь, что мне присвоили такое звание, радостно было и неожиданно. Возникли кое-какие сомнения, когда начали собирать обо мне информацию. Так как на это звание выдвигаются несколько кандидатов, до последнего момента никто не знает, кто получит звание, а кого отметят грамотой или дипломом. Очень благодарна за такое признание моего труда и творчества. Музыканта оно вдохновляет на дальнейшую продуктивную деятельность и новые проекты.

Елена Земская

- Юлия, а помните свой первый концерт? И как вообще завла вас музыка с собой связала?

- Самый первый концерт, наверное, уже и не вспомню, потому что это было так давно. Но своей навязчивой идеей о покупке фортепиано я дожимала родителей лет с пяти. Выходя из дома в садик, все время повторяла: мне срочно нужно фортепиано. Не могу передать, как мне сильно нравился этот инструмент. И в один из дней моя мечта сбылась: по возвращении из дачи меня в комнате ждало новенькое пианино «Украина». Папа исполнил заветное желание! И как показало время, детское пристрастие к музыке оказалось далеко не сиюминутным, в 5 лет я пошла в музыкальную школу. Сначала инструментом, игрой на фортепиано очень увлекалась, но постепенно все больше и больше к себе притягивал вокал.

- А долго ли готовились к первому сольному в звании Заслуженной артистки ЛНР?

- Вообще, сольные концерты очень сложно выдержать и физически, и эмоционально. Репертуар нарабатывается не в одночасье. Тем более репертуар классический, где произведения сложны как для исполнения, так и для восприятия. Как говорится, все должно в голосе быть «вплетым». Голос ведь, как мышцы у спортсмена, нуждается в постоянной тренировке, развитии. Не могу сказать, что подготовка к концерту вызвала у меня какую-то сложность. Посидели, подумали, выбрали композиции, что-то объединили, в итоге получилась хорошая цельная концертная программа.

- Название «Дороги любви» символично или чем-то навеяно?

- В преддверии Дня влюбленных всегда хочется петь о нежных и искренних чувствах. Вот и у меня в репертуаре есть романс французского композитора Франсиса Пуленка, который так и называется «Дороги любви».



места. Перерыва в нашей филармонической деятельности совершенно не было. 9 Мая 2014 года мы еще в Счастье на площади пели, поздравляли людей с праздником, хотя туда нас провозжали уже с охраной. В конце сентября вернулись в Луганск, был открыт очередной сезон. Вера Васильевна Геций – наш директор – просто молодец, сохранила коллектив, и мы, полностью погрузившись в ту атмосферу, начали работать. Где только у нас не проходили концерты! Чуть ли не на танках перед военными пели. Выступали и для людей, которых вывозили из горячих точек. Очень непростое смотреть в глаза таким людям. Выходишь на сцену,



нение присутствует всегда. Люблю петь у нас на Театральной площади, это так воодушевляет, единение чувствуешь со всеми присутствующими. Также на городских мероприятиях появляется еще одна возможность привлечь к нашему творчеству большее количество людей. Потому что далеко не все ходят в филармонию, многие даже не знают, что она у нас в городе есть. Здорово, что сейчас очень сильно расширилось наше поле деятельности, мы очень тесно сотрудничаем с Россией. В послевоенную весну 2015 года вместе с Заслуженной артисткой Украины Анной Леоновой Мокровой мы давали большой органный концерт в Пензе. Это был наш первый гастрольный выезд. С луганскими вокалистами российские слушатели до 2014 года мало были знакомы, потому очень удивились уровню и профессионализму луганских музыкантов, сразу приняли как своих.

- Понятно, профессия обязывает музыканта петь одинаково хорошо в разных стилях, но, а все-таки, тебе, Юля, какой жанр ближе?

- Чем взрослее становлюсь, тем все больше и больше нравится опера и театральные жанры. Кому-то классическая музыка кажется несвоевременной, но на самом деле она будет актуальной всегда, потому что

там сложно: выучил, вышел, спел, точка. Но если подходить к этому вопросу серьезно, очень важно всегда быть наполненным – читать, слушать музыку других исполнителей, постоянно находиться в творческом поиске. С помощью Интернета я могу попасть в самую отдаленную точку мира, услышать, увидеть любой оперный театр, и это тоже способствует профессиональному росту. От любимой работы не уйдешь. Выдалась свободная минутка, а ты все равно возвращаешься к какой-то композиции, думаешь, тронет ли твой образ слушателя, сама ли я прониклась теми или иными эмоциями, смогла ли их передать.

- Ни в коем случае артисту нельзя пренебрегать и внешним видом. То или это платье надеть – вот дилемма!

- Точно! Зачастую слушатели полпроизведения рассматривают артиста: в чем одет да как выглядит. Естественно, внешнему виду я тоже уделяю большое внимание. За столько лет у меня насобиралось много и своих личных платьев, все уж и в шкаф не помещаются. При этом Вера Васильевна старается нас баловать – выделяют средства, и нам шьют костюмы. Буквально перед Новым годом мне приобрели два красивейших платья, чему я очень рада.